****

**Раздел № 1«Комплекс основных характеристик программы»**

***1.1. Пояснительная записка***

Программа ***"Бумажные фантазии"*** вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Актуальность**  программы: в настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Я считаю, что развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания -

Актуальность  использования  работы с бумагой  в образовательном процессе в первую очередь связана с возможностью использования   как средства развития мелкой моторики рук. Использование оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность  мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна

**Педагогическая целесообразность** методик, приемов и технологий, используемых в реализации данной дополнительной образовательной программы, заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, создания новых условий для формирования общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для их успешного интеллектуального развития.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность.воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что по принципу отбора содержания программа носит комплексный характер, так как одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). . Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть возращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития

**Адресат программы.** Содержание программы рассчитано на учащихся 1-4 классов**Возрастные особенности**категории обучающихся 7- 10 лет: младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета, наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно, поэтому педагог берет на себя роль наставника. К возрастным особенностям внимания также относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки и релаксирующие паузы).Данному возрасту характерно установление более широких и глубоких связей между имеющимися и вновь получаемыми навыками работы с бумагой . Более сознательный контроль своей мыслительной деятельности и управление ею. Отличительные особенности программы заключается в применении разных бумажных материалов (от простой бумаги до ненужных фантиков) и создания новых, творческих идей. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, подгрупповые. Виды занятий: беседа, мастер-класс, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие проекты.

**Уровень программы, объем и срок освоения программы**

. На реализацию программы отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов в год.

*Уровень программы –* углубленный.

**Форма обучения**– очная

**Режим занятий**, **периодичность и продолжительность занятий**

 2 часа в неделю, по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, подгрупповые. Виды занятий: беседа, мастер-класс, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие проекты. .

***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель** : - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи:**

***личностные*** – преодоление «комплекса неумения» в отношении работы с бумагой, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки, формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;

***метапредметные*** - развитие мотивации к декоративно – прикладному  искусству;развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

***образовательные*** (предметные) -

* освоение приемов безопасной работы с различными видами бумаги и картона;
* приобретение  обучающимисязнаний  и навыков работы в различных техниках выполнения работ из бумаги;
* приобретение знаний и умений в оформлении подарков, в искусстве дарить подарки;
* приобретение умений работать в коллективе и самостоятельно;
* приобретение умений работать в коллективе;
* развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
* развитие потребности обучающихся в самообразовании и самосовершенствовании;
* развитие памяти, образного  и логического  мышления, фантазии.

***1.3. Содержание программы***

**.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | Кол-во час. | УУДдеятельности учащихся | Датапоплану | Датапо факту |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Правила и приемы организации рабочего места. Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Инструменты и приспособления,применяемые при работе. Техника безопасности при работе с инструментами. |   |  |
| **Раздел: «Работа с бумагой и картоном. Аппликации. (17ч)** |
| 2-3 | Аппликация «Лебедь» | 2 | - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;;- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослымиразвивать такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленностьучитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; |   |  |
| 4-5 | Картина из салфеток «Золотая осень» | 2 |   |  |
| 6 | Аппликация «Маленький воробей» | 1 |   |  |
| 7 | Аппликация «Закладки - Осень» | 1 |   |  |
| 8 | Аппликация «Ромашки в технике оригами» | 1 |   |  |
| 9 | Аппликация «Улита» | 1 |   |  |
| 10 | Аппликация «Слоненок» |  |   |  |
| 11 –12 | Панно с астрами. Коллективная работа. | 2 |   |  |
| 13-14-15 | Панно «Георгины»Парная работа. | 3 |   |  |
| 16-17 | Аппликация «Петушок – золотой гребешок» | 2 |   |  |
| **Раздел «Подготовка к зимним праздникам». (10ч)** |
| 18 | Вырезание и наклеивание ажурных симметричныхформ. | 1 | выполнять простейшие фигуры, объёмные и полуплоскостные композиции по образцу, с внесением изменений по замыслу детей; рациональному использованию материала.простейшие способы работы в технике бумагопластика (витая спираль, петли, гофрировка). Работа по шаблону, способы скрепления деталей. |   |  |
| 19 –22 | Новогодняя гирлянда | 4 |   |  |
| 23-25 | Декоративная книжка-календарь. | 3 |   |  |
| 26-27 | Коллективная работа. Панно «Снегири на рябине» | 2 |   |  |
| **Раздел: «Квилинг. Бумажная филигрань» (13 ч)** |
| 28-30 | Изготовление цветов. | 3 | Подготовка к работе. Общая схема выполнения работы. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, закручивание надрезанных полосок, вырезание листьев, соединение и наклеивание элементов. Оформление работ. |   |  |
| 31-32 | Аленький цветочек в технике квиллинг. | 2 |   |  |
| 33-36 | Панно «Пшеничные колоски»Коллективная работа. | 4 |   |   |
| 37-40 | Панно «Ландыши» | 4 |   |   |
| 41-42 | Мотивы Гжели | 2 |   |  |
| 43-44 | Мотивы Хохлома | 2 |   |  |
| **Раздел 4 «Работа с разными материалами»** |
| 45-46 | Аппликация из природного материала «Виноград». | 2 | навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослымиразвивать такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленностьучитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; |   |  |
| 47-48 | Оригами «Полевые цветы» | 2 |   |  |
| 49-50 | Полевой натюрморт. | 2 |   |  |
| 51-52 | «Виноградная гроздь» | 2 |   |  |
| 53-54 | "Цветочное настроение" | 2 |   |  |
| 55 | Пластилиновые незабудки. | 1 |   |  |
| 56-57 | Пластилиновая хохлома | 2 |   |  |
| 58-59 | Аппликация из пластилина. | 2 |   |  |
| 60 | Аппликация «Звоночек» | 1 |   |  |
| 61 | Аппликация «Сапожок» | 1 |   |  |
| 62-63 | Конструирование из бумаги: панно «Луговые цветы» | 2 |   |  |
| 64-65 | Объемная аппликация в технике оригами «Цветы космеи» | 2 |   |  |
| 66 | Объемная аппликация в технике оригами «Гвоздики» | 1 |   |  |
| 67 | Аппликация" Грибы в технике оригами". | 1 |   |  |
| 68 | Аппликация" Грибы в технике оригами". |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1: Работа с бумагой и картоном.**

**Тема: Аппликации – 17 ч.**

Бумага – удивительный материал, один из самых доступных и безопасных, с ним мы сталкиваемся ежедневно. Стоит приложить совсем немного усилий – и лист бумаги открывает фантастический, сказочный мир!

Она известна всем с раннего детства, т.к это самый доступный и дешёвый материал. Её можно сгибать, рвать, мять … бумага оживает в руках.

***Цель:*** познакомить практическим путём с различными видами бумаги и её свойствами.

***Содержание:*** история возникновения бумаги, её разнообразие и виды.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

***Цель:*** развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, Цветоведение.

***Содержание:*** способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Плоская аппликация, аппликация из геометрических фигур.

**Раздел 2: Подготовка к зимним праздникам.**

 **Тема: Объемные игрушки- 10 ч.**

Дети с радостью ждут праздники, которые стимулируют познавательный творческий интерес к деятельности. Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течении всего учебного года и оказывают влияние на воспитание личности ребёнка.

***Цель:***сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребёнка, учить грамотно и красиво строить свои мысли, высказывания, отвечать на вопросы. Воспитывать навыки культуры поведения, доброжелательного отношения к окружающим.

***Содержание:*** традиции праздников, их историческое происхождение.

**Раздел 3: Квиллинг.**

**Тема: Бумажная филигрань**- 13 ч.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань - искусство создания объемных или плоскостных композиций из разноцветных полосок бумаги.
Квиллинг – удивительное занятие, основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции.

***Цель:*** научить основным приёмам работы в технике «бумагокручения» составлять пространственные и сюжетные композиции ; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

***Содержание:***материалы, инструменты и приёмы работы в технике квиллинг. Композиция в технике квиллинг; сборка, оформление изделия декоративными деталями.

**Раздел 4: Работа с разными материалами.**

 Тема : Оригами .

Оригами - это **искусство складывания бумаги**, создание различных фигурок и декоративных вещей из этого простого и доступного материала. В маленьком квадрате бумаги содержится бесконечное множество скрытых линий, с помощью которых бумага под рукой человека принимает самые причудливые формы от геометрических фигур до оригинально смоделированных растений и животных. Оригами это идеальный способ проведения детского досуга.

***Цель:*** научить детей изготовлению изделий в технике оригамииз заготовок кадратнойформы;развитиесенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

***Содержание:*** азбука оригами, базовые формы оригами. Аппликации в технике оригами, изделия из заготовок квадратной формы.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

***2.1. Календарный учебный график***

**Календарный учебный график группы 1А« Бумажные фантазии»**

Начало обучения- 1сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 34 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

на 2021-2022 учебный год

|  |
| --- |
| Понедельник 12.00-13.00Вторник 12.00-13.00 |
| Р - Ведение занятий по расписанию |
| П - Промежуточный контроль |
| И - Итоговая аттестация |

К – Каникулярный период

**Календарный учебный график группы 1 Б « Бумажные фантазии»**

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

на 2021-2022 учебный год

 Понедельник 12.00-13.00

Вторник 12.00-13.00

|  |
| --- |
|  |
| Р - Ведение занятий по расписанию |
| П - Промежуточный контроль |
| И - Итоговая аттестация |

К – Каникулярный период

**2.2. *Условия реализации программы***

**Материально-техническое обеспечение:**

- рабочий кабинет со столами и стульями;

- наборы бумаги для занятий;

- карандаши, ножницы, клей, линейки и т.п.;

- в качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по квиллингу.

**Методические условия:**

- инструкционные карты и схемы базовых форм квиллинга;

- инструкционные карты сборки изделий;

- образцы изделий;

- пояснительные плакаты, схемы и т.п.;

- тематическая литература.

***2.3.* *Формы аттестации***

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогом изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Дети могут самостоятельно выбирать не только вариант работы, но и способ еѐ выполнения: путѐм эксперимента, по схеме или по выкройке, учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно. Выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков –вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и проч. Развивается мелкая моторика руки, и, как следствие, улучшается письмо, чтение и речь.

***2.4.* *Оценочные материалы***

В самом начале обучения и в конце года проводятся диагностики для определения уровня развития мелкой моторики, в которую вошли 3 методики Венгера А.Л.:

1.Дорожки.

2.Обведи по контору.

### 3.Вырежи круг.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцениваемые параметры*** | ***Критерии*** | ***Степень выраженности критерия*** | ***Кол.баллов*** | ***Формы отслеживания*** |
| 1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает.- объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.-ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 1балл 2 балла 3 балла |  контрольное занятие,итоговое занятие,зачет,экзамен,собеседование,тестирование,сдача нормативов… |
| 2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением | - ребенок овладел менее  чем50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.- объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога.- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием. | 1 балл 2балла 3 балла | Выполнение практического задания,зачетное или экзаменационное прослушивание,защита творческой работы,защита научно-исследовательской работы, проекта,участие в выставке работ,стендовый доклад,участие в концерте, конференции, тематических чтениях,прохождение полевой практики,участие в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях турнирах… |

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П,

Где Т – количество баллов по теоретической подготовке;

П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:

* 5-6 баллов – высокий уровень,
* 3-4 – средний уровень,
* 0-2 – низкий уровень.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТЕСТЫ**

**для промежуточной аттестации обучающихся в кружке «Бумажные фантазии»**

**Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Педагог дополнительного образования**

**Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Бумагу и картон производят из**

А) нефти;

Б) древесины;

В) угля.

**2. К природным материалам относятся**

А) пластмасс;

Б) древесина;

В) пластилин.

**3. Для перевода рисунка с бумаги на бумагу используют**

**А**) кальку;

Б) копировальную бумагу;

В) фольгу.

**4. Симметричные детали, фигуры должны быть**

А) одинаковыми, при наложении друг на дружку, полностью совпадать;

Б) одинаковыми по форме, но разными по размеру;

**5. При смешивании синей и жёлтой краски получим**

А) красную;

Б) зелёную

В) черную.

**6. Искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги называется**

А) оригами;

Б) квиллинг;

В) аппликация.

**7. Ножницы товарищу подаем**

А) ручками вперед;

Б) лезвием вперед.

**8. Оригами**

А) – вырезание фигурок животных из дерева;

Б) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;

В) – лепка фигур из глины.

**9. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?**

А) пила, ножницы, линейка;

Б) ножницы, шило, отвертка;

В) линейка, ножницы, шило.

**10. В какой технике выполнения работ вместо клея можно использовать пластилин?**

А) аппликация;

Б) торцевания;

В) квиллинг.

**11. Номер телефона пожарной части**

А) 01;

Б) 02;

В) 03

**12. При неисправности инструмента**

А) вы поставите в известность педагога и возьмёте другой;

Б) продолжите им работать;

В) возьмёте другой.

**Педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Диагностика учебных достижений обучающегося**

**Способы проверки знаний обучающихся**

Самыми оптимальными способами проверки знаний детей 7-10 летнего возраста, согласно психолого-физиологических особенностей, являются: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, практическая работа, демонстрация моделей, выставка, участие в конкурсах художественного и декоративно- прикладного творчества, фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

***2.5.* *Методические материалы***

 **Формы и методы обучения**

            В процессе занятий используются различные формы занятий: интегрированные, комбинированные и практические занятия.

Методы и приёмы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (объяснение и обсуждение хода работы, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, словесные игры и упражнения и т.д.);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);
* практический (выполнение работ по образцу, индивидуальная работа детей; совместная работа взрослого и детей).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Таким образом, научившись работать с бумагой, дошкольники могут успешно осваивать различные техники использования других материалов.

**Педагогические технологии, используемые на занятиях**

 Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, а также внедрению новых образовательных технологий в учебный процесс. Одной из основных задач программы является развитие у детей интереса к творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе являются мощным инструментом, побуждающим их к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение современных обучающих технологий в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся.

Образовательный процесс по программе организован в очной форме. В случае неблагоприятных погодных условий предусмотрена возможность дистанционного сопровождения выполнения творческой работы.

Для реализации программы я использую следующие **педагогические технологии:**

* Здоровьесберегающие технологии;
* Групповые технологииобучения;
* Игровые технологии;
* Технологии проблемного обучения;

Здоровьесберегающие образовательные технологиинаправлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, на формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию ведение вести здоровый образ жизни.

Групповая работа на занятиях весьма привлекает младших школьников. Обучающиеся работают в группах, создаваемых на различной основе и на различный срок. Эта форма может отражать реальное разделение труда в коллективе конструкторов, работающих над одной задачей.

При обучении в составе группы внутри нее возникает интенсивный обмен информацией, поэтому групповые формы эффективны в группах с участниками различного уровня подготовки и мотивации. Усвоение знаний и умений происходит результативнее при общении обучающихся с более подготовленными товарищами.

При использовании групповой технологии:

* возрастает глубина понимания учебного материала;
* меняется характер взаимоотношений между детьми;
* укрепляется дружба в группе;
* растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности;
* учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

В жизни учащихся младшего школьного возраста большое место занимает игра, поэтому игровая технология широко используется  в кружковой работе. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребёнка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого  интереса к новой технике, ребята быстрее усваивают данный им материал.

Применение технологии проблемного обучения при проведении занятий позволяетпедагогу создавать проблемные ситуации,  которые обучающиеся  самостоятельно  разрешают, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для реализации данной программы используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, показ презентаций, работа с чертежами, технологическими картами);
* игровые (разгадывание ребусов, использование настольных игр, сказок);
* частично-поисковые (выполнение вариантных заданий, использование заданий (технологических карт) с недостающими или неверными данными);
* творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
* исследовательские (исследование свойств материалов, красок; работа с литературой, справочниками).

Методика проведения занятий предполагает создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в процессе освоения учебного материала и при выполнении работ. Этому способствует совместное обслуживание хода выполнения заданий, изделий, образцов; создание положительной мотивации, а также участие работ учащихся в выставках.

Широко используются индивидуальные, групповые и коллективные **формы обучения.**

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведениязанятий:

* экскурсии в музей, на природу, строительную площадку;
* урок-игра «Поле чудес», урок-сказка, урок-эксперимент;
* чаепитие;
* открытые уроки;
* мастер-классы, которые проводят обучающиеся;
* соревнования;
* совместные занятия с родителями.

При проведении занятий используется**дидактические материалы:** учебные пособия и книги; наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работы, стенды и тд.

**Алгоритм учебного занятия**

1. Оргмомент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроя на работу. (1-3 мин)
2. Повторение изученного материала - творческого, практического (если было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия. (10-15 мин)
3. Изучение нового материала. Сообщение темы, ТБ, вводная беседа, ознакомление с новым материалом (новой техникой, приёмом, упражнением, произведением, вариацией и т.д.). (15-20 мин)
4. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. Физкультминутка. (30-40 мин)
5. Итог занятия. Выставка работ, устное подведение результатов работы, выводы, высказывания детей, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (если есть). Рефлексия. (10-15 мин)

***2.6. Список литературы* Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. - Ташкент 2011г.

2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 2011г.

3. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: РИПОЛ КЛАССИК; СПб.: Валерии СПД, 2011г.

4. Зайцева А.А. Искусство квилинга: Магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2013.

5. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2011

6. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - Просвещение, Москва 2011г.

7. А.П. Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика",2010

8. В.Я. Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. Техническая эстетика,2010

9. Т.Н. Проснякова .Программа «Художественное творчество»,2011

10. Методические рекомендации для учителя. 1 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А. Мухина.

11. Методические рекомендации для учителя. 2 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.

12. Методические рекомендации для учителя. 3 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.

13. Методические рекомендации для учителя. 4 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.

14. Н.М. Конышева. Программы общеобразовательных учреждений: Образовательная область «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011

**Для детей:**

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 2012г.

2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 2012г.

3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" Москва 2012г.

4. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва 2011 г.

5. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. – М.: Издательство Оникс, 2011.

6. Конышева Н.М. Технология. Рабочая тетрадь. Смоленск «Ассоциация XXI век», 2010

7. «Уроки мастерства», Т.Н. Проснякова. Учебник для 3 класса.

8. Книга серии «Любимый образ» «Бабочки», Т.Н. Проснякова.

9. Книга серии «Любимый образ» «Собачки», Т.Н. Проснякова.

10. Книга серии «Любимый образ» «Кошки», Т.Н. Проснякова.

11. Книга серии «Любимый образ» «Цветы», Т.Н. Проснякова.

12. Книга серии «Любимый образ» «Деревья», Т.Н. Проснякова.

13. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

14. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2011.