

Отдел по образованию администрации
городского округа город Михайловка
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1
городского округа город Михайловка Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1 от «30» августа 2021г.



Утверждаю:
Директор МКОУ «СШ №1»
Д.В. Шалыгин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественно-эстетической направленности
«Театральные ступеньки»
Для обучающихся: 5-11 класс
Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители:
Левина Татьяна Павловна
педагог дополнительного образования

г. Михайловка, 2021

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театрального кружка «Театральные ступеньки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и является программой художественно-эстетической направленности.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Как говорил В.А Сухомлинский «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок».

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на

развитие мышления и творческой фантазии обучающихся. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Отличительная особенность: отличительными особенностями программы «Театральные ступеньки» является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся (5-11) классов. При наборе детей в группу принимаются все желающие без специального отбора.

Уровень программы, объем и срок освоения программы:

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 102 ч.

Срок освоения: 1 год. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часа на базе Муниципального Казенного Общеобразовательного Учреждения Средней Школы №1. Продолжительность занятия 45 минут с 10 минутным перерывом.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Во внеурочной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-аудио носители, книги, раздаточный материал.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Форма организации образовательного процесса - кружковая.

Состав группы - постоянный.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель:

1. Развитие творческих способностей школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

2.Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

К концу учебного года обучения дети должны:

Знать:	Уметь:
- <u>театральные термины:</u> театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример	- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству - уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах

	<ul style="list-style-type: none"> - иметь навыки пластического решения образа - в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности интонирование - понятие об ускорении и замедлении речи
--	--

Программа «Театральные ступеньки» включает в себя 8 разделов:

1. Театр как вид искусства - 23 ч.
2. Актерская грамота – 20 ч.
3. Сценическое искусство – 12 ч.
4. Художественное чтение – 15 ч.
5. Поход в театр - 1 ч.
6. Создание спектакля – 16 ч.
7. Основы театральной культуры – 13 ч.
8. Подведение итогов – 2 ч.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Театр как вид искусства	12	6	6		
1.1	Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства.	2	2	-		Анкета: «Ваши предложения по работе творческого объединения» Кроссворд: «Виды искусства».
1.2	Театральное искусство России. Театральные	4	3	1		Устный опрос. Игра соедини картинки: «Театральные жанры»

	жанры.					
1.3	Распределение ролей. Репетиция спектакля.	5	1	4		Наблюдение.
1.4	Показ спектакля.	1	-	1		Наблюдение.
2	Актерская грамота.	20	8	12		
2.1	Основы актёрского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом.	4	2	2		Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
2.2	Интонация. Темп речи.	4	2	2		Чтение рассказа по ролям.
2.3	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с Дикцией на скороговорках и чистоговорках.	8	3	5		Контрольные упражнения. Работа со скороговорками, чистоговорками.
2.4	Мимика и жесты. Общение через жесты.	4	1	3		Наблюдение. Конкурс чтецов.
3	Сценическое искусство	23	7	16		
3.1	Сценическое движение. Пластика и походка. Возможности человеческого тела и	8	3	5		Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Творческое задание – пластические импровизации.

	использование его в различных видах искусства.					
3.2	Имитация поведения различных героев.	4	1	3		Творческая работа.
3.3	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	4	2	2		Чтение стихотворения А. Усачева «Фантазер» в предлагаемых обстоятельствах.
3.4	Чтение пьесы для спектакля, распределение ролей.	1	1	-		Наблюдение.
3.5	Репетиция спектакля.	6	-	6		Показ спектакля.
4	Художественное чтение.	15	3	12		
4.1	Знакомство с законами художественного чтения.	4	1	3		Проект/презентация.
4.2	Чтение вслух литературных произведений.	4	1	3		Конкурс чтецов.
4.3	Распределение ролей.	1	1			
4.4	Репетиция спектакля.	6	-	6		Наблюдение.
5	«Поход в театр»	1				
5.1	Просмотр профессионального спектакля.	1				Опрос.
6	«Создание спектакля»	19	3	16		
6.1	Ознакомление со сценарием. Распределение	2	1	1		Наблюдение.

	ролей, чтение по ролям.					
6.2	Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	4	1	3		
6.3	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	4	1	3		Творческое задание.
6.4	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	2	-	2		Творческое задание.
6.5	Репетиция спектакля.	6	-	6		Наблюдение.
6.6	Урок концерт	1	-	1		Показ спектакля.
7	«Основы театральной культуры»	13	1	12		
7.1	Повторение и знакомство с новыми понятиями.	2	1	1		Театральный словарь. Письменный опрос.
7.2	Репетиция спектакля.	10	-	10		Наблюдение.
7.3	Премьерный показ спектакля.	1	-	1		Показ спектакля.
8	«Подведение итогов»	2	0	2		
8.1	Анализ проведенной работы.	1	-	1		Итоговое тестирование: «В мире театра».
8.2	Творческий отчет.	1	-	1		Показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).
	Итог:	102				

РАЗДЕЛ 2. Актерская грамота

Тема 2.1. Актерская грамота – 23 часа.

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Чтение стихотворений.

Содержание материала:

Теория: Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с Дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практика: Мимика и жесты. Общение через жесты. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с Дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Форма контроля: устная проверка (интонации, темпа речи, дикции, работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках). Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Чтение рассказа по ролям. Контрольные упражнения. Работа со скороговорками, чистоговорками. Наблюдение. Конкурс чтецов.

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии.

Личностные:

-формирование у обучающегося ценностных ориентиров в области театрального искусства;

-воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

-овладение различными приемами и техникой театральной деятельности;

-выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

-учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

-учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

Познавательные УУД:

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

-уметь слушать и понимать речь других;

-уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

-учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо наличие специально оборудованного учебного кабинета с мебелью.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Информационное обеспечение: интернет ресурсы, сборники стихотворений.

Видео: видео уроки «Этюды на эмоции», «Жесты у всех разные», «Сценическое движение, пластика», «Чувства ритма».

Аудио: «Артикуляционная гимнастика», фоновая музыка.

Презентации: «Развитие эмоций, жестов, мимики при подготовке спектакля», «Сценическое движение, пластика», «Театральные жанры искусства».

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида контроля:

Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг);

Промежуточный контроль – в середине года (творческая работа, письменный опрос, наблюдение, деловая (ролевая игра) показ инсценировки);

Итоговый контроль – май текущего учебного года (наблюдение, беседа, итоговое тестирование, показ спектакля).

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Оценочные материалы.

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки).

Название методик	Что отслеживается
<p>Анкета: «Ваши предложения по работе творческого объединения».</p> <p>Анкета: «Что такое театр?».</p>	<p>Уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.</p>
<p>Кроссворд: «Виды искусства».</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>Уровень знаний обучающихся для дальнейшего усвоения учащимися учебного материала.</p>
<p>Игра соедини картинки: «Театральные жанры».</p>	<p>Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося.</p>
<p>Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.</p>	<p>Умение проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства, овладевает навыками правильного дыхания при чтении.</p>
<p>Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).</p>	<p>Осознанное использование мимики и жестов.</p>
<p>Творческое задание – пластические импровизации.</p>	<p>Уровень самовыражения, приобщение к коллективному делу.</p>
<p>Итоговое тестирование: «В мире театра».</p>	<p>Уровень знаний, умений и навыков после усвоения учебного материала «Театральные ступеньки».</p>

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения: проектная деятельность, словесные (лекции, рассказ, беседа, разбор, объяснение, разучивание), метод упражнения, прослушивание, наглядные методы обучения: демонстрация, показ, метод контроля.

Методы воспитания: методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха, метод поощрения, метод наказания, убеждение и самоубеждение, стимулирование, мотивация, Коррекция поведения.

Педагогические технологии, используемые на занятиях.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие культурно-массовых мероприятиях.	
Технология игрового обучения	Участие в школьных мероприятиях, классных часах.	Способность проявлять инициативу к процессу обучения.
Технология исследовательского обучения	Показ работ на мероприятиях.	Способность выразить свои мысли в ответе, способность доводить начатое дело до конца.

Алгоритм учебного занятия: краткое описание структуры занятия и его этапов.

1. Организационный момент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроения на работу. (1-3 мин).

2.Повторение изученного материала - творческого, практического (если было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия. (10-15 мин).

3.Изучение нового материала. Сообщение темы, вводная беседа, ознакомление с новым материалом (новой техникой, приёмом, упражнением, произведением, вариацией и т.д.). (15-20 мин).

4.Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. Физкультминутка. (30-40 мин).

5.Итог занятия. Устное подведение результатов работы, выводы, высказывания детей, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (если есть).

6.Рефлексия. (10-15 мин).

2.6. Методическое обеспечение программы:

1. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
2. Л. В. Артёмова «Театрализованные игры дошкольников»

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Аудио и видео носители.
2. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
3. Элементы костюмов для создания образов.
4. Сценический грим.
5. Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
6. Электронные презентации «Правила поведения в театре.
7. Сценарии сказок, пьес, детские книги.