

**Отдел по образованию администрации  
городского округа город Михайловка  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1  
городского округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол № 1 от «30» августа 2021г.



Утверждаю:  
Директор МКОУ «СШ №1»  
Д.В. Шалыгин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
художественно-эстетической направленности  
«Театральные ступеньки»  
Для обучающихся: 5-11 класс  
Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители:  
Левина Татьяна Павловна  
педагог дополнительного образования

г. Михайловка, 2021

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1. Пояснительная записка***

Рабочая программа школьного театрального кружка «Театральные ступеньки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и является программой художественно-эстетической направленности.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Как говорил В.А Сухомлинский «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на

развитие мышления и творческой фантазии обучающихся. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

**Отличительная особенность:** отличительными особенностями программы «Театральные ступеньки» является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся (5-11) классов. При наборе детей в группу принимаются все желающие без специального отбора.

**Уровень программы, объем и срок освоения программы:**

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем программы** – 102 ч.

**Срок освоения:** 1 год. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часа на базе Муниципального Казенного Общеобразовательного Учреждения Средней Школы №1. Продолжительность занятия 45 минут с 10 минутным перерывом.

## **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Во внеурочной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-аудио носители, книги, раздаточный материал.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

**Форма организации образовательного процесса - кружковая.**

**Состав группы - постоянный.**

## **1.2. Цель и задачи программы:**

### **Цель:**

1. Развитие творческих способностей школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

2.Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу учебного года обучения дети должны:**

| <b>Знать:</b>   | <b>Уметь:</b>  |
|---|--|
| - <u>театральные термины:</u> театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример | - иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству<br>- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь навыки пластического решения образа</li> <li>- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности интонирование</li> <li>- понятие об ускорении и замедлении речи</li> </ul> |
|--|--|

**Программа «Театральные ступеньки» включает в себя 8 разделов:**

1. Театр как вид искусства - 23 ч.
2. Актерская грамота – 20 ч.
3. Сценическое искусство – 12 ч.
4. Художественное чтение – 15 ч.
5. Поход в театр - 1 ч.
6. Создание спектакля – 16 ч.
7. Основы театральной культуры – 13 ч.
8. Подведение итогов – 2 ч.

**1.3. Содержание программы**

| № п/п    | Название раздела, темы   | Количество часов |          |          | Дата | Формы аттестации/контроля  |
|----------|--|------------------|----------|----------|------|--|
|          |  | Всего            | Теория   | Практика |      |  |
| <b>1</b> | <b>Театр как вид искусства</b>   | <b>12</b>        | <b>6</b> | <b>6</b> |      |  |
| 1.1      | Знакомство с планом занятий на учебный год.<br>История театра.<br>Театр как вид искусства. | 2                | 2        | -        |      | Анкета: «Ваши предложения по работе творческого объединения»<br><br>Кроссворд: «Виды искусства». |
| 1.2      | Театральное искусство России.<br>Театральные   | 4                | 3        | 1        |      | Устный опрос.<br>Игра соедини картинки:<br>«Театральные жанры»                                   |

|          |   |           |          |           |  |   |
|----------|---|-----------|----------|-----------|--|---|
|          | жанры.  |           |          |           |  |   |
| 1.3      | Распределение ролей.<br>Репетиция спектакля.  | 5         | 1        | 4         |  | Наблюдение.   |
| 1.4      | Показ спектакля.  | 1         | -        | 1         |  | Наблюдение.   |
| <b>2</b> | <b>Актерская грамота.</b>   | <b>20</b> | <b>8</b> | <b>12</b> |  |   |
| 2.1      | Основы актёрского мастерства.<br>Голос и речь человека.<br>Работа над голосом.  | 4         | 2        | 2         |  | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.   |
| 2.2      | Интонация.<br>Темп речи.  | 4         | 2        | 2         |  | Чтение рассказа по ролям.   |
| 2.3      | Дикция.<br>Упражнения для развития хорошей дикции.<br>Развитие артикуляционного аппарата.<br>Работа с Дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 8         | 3        | 5         |  | Контрольные упражнения. Работа со скороговорками, чистоговорками.   |
| 2.4      | Мимика и жесты.<br>Общение через жесты.   | 4         | 1        | 3         |  | Наблюдение. Конкурс чтецов.   |
| <b>3</b> | <b>Сценическое искусство</b>  | <b>23</b> | <b>7</b> | <b>16</b> |  |   |
| 3.1      | Сценическое движение.<br>Пластика и походка.<br>Возможности человеческого тела и  | 8         | 3        | 5         |  | Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).<br>Творческое задание – пластические импровизации. |

|          |  |           |          |           |  |  |
|----------|--|-----------|----------|-----------|--|--|
|          | использование его в различных видах искусства.                   |           |          |           |  |  |
| 3.2      | Имитация поведения различных героев.                             | 4         | 1        | 3         |  | Творческая работа.   |
| 3.3      | Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. | 4         | 2        | 2         |  | Чтение стихотворения А. Усачева «Фантазер» в предлагаемых обстоятельствах. |
| 3.4      | Чтение пьесы для спектакля, распределение ролей.                 | 1         | 1        | -         |  | Наблюдение.  |
| 3.5      | Репетиция спектакля.   | 6         | -        | 6         |  | Показ спектакля.   |
| <b>4</b> | <b>Художественное чтение.</b>                                    | <b>15</b> | <b>3</b> | <b>12</b> |  |  |
| 4.1      | Знакомство с законами художественного чтения.                    | 4         | 1        | 3         |  | Проект/презентация.  |
| 4.2      | Чтение вслух литературных произведений.                          | 4         | 1        | 3         |  | Конкурс чтецов.  |
| 4.3      | Распределение ролей.   | 1         | 1        |           |  |  |
| 4.4      | Репетиция спектакля.   | 6         | -        | 6         |  | Наблюдение.  |
| <b>5</b> | <b>«Поход в театр»</b>   | 1         |          |           |  |  |
| 5.1      | Просмотр профессионального спектакля.                            | 1         |          |           |  | Опрос.   |
| <b>6</b> | <b>«Создание спектакля»</b>                                      | <b>19</b> | <b>3</b> | <b>16</b> |  |  |
| 6.1      | Ознакомление со сценарием. Распределение                         | 2         | 1        | 1         |  | Наблюдение.  |



|          |  |            |          |           |  |  |
|----------|--|------------|----------|-----------|--|--|
|          | ролей, чтение по ролям.  |            |          |           |  |  |
| 6.2      | Разучивание ролей.<br>Обыгрывание элементов костюмов.                      | 4          | 1        | 3         |  |  |
| 6.3      | Вхождение в образ героя.<br>Характер и отбор действий.<br>Исполнение роли. | 4          | 1        | 3         |  | Творческое задание.                                    |
| 6.4      | Создание афиши и программки.<br>Музыкальное оформление.                    | 2          | -        | 2         |  | Творческое задание.                                    |
| 6.5      | Репетиция спектакля.   | 6          | -        | 6         |  | Наблюдение.  |
| 6.6      | Урок концерт   | 1          | -        | 1         |  | Показ спектакля.                                       |
| <b>7</b> | <b>«Основы театральной культуры»</b>                                       | <b>13</b>  | <b>1</b> | <b>12</b> |  |  |
| 7.1      | Повторение и знакомство с новыми понятиями.                                | 2          | 1        | 1         |  | Театральный словарь.<br>Письменный опрос.              |
| 7.2      | Репетиция спектакля.   | 10         | -        | 10        |  | Наблюдение.  |
| 7.3      | Премьерный показ спектакля.  | 1          | -        | 1         |  | Показ спектакля.                                       |
| <b>8</b> | <b>«Подведение итогов»</b>   | <b>2</b>   | <b>0</b> | <b>2</b>  |  |  |
| 8.1      | Анализ проведенной работы.   | 1          | -        | 1         |  | Итоговое тестирование: «В мире театра».                |
| 8.2      | Творческий отчет.  | 1          | -        | 1         |  | Показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений). |
|          | <b>Итог:</b>   | <b>102</b> |          |           |  |  |

## **РАЗДЕЛ 2. Актерская грамота**

### **Тема 2.1. Актерская грамота – 23 часа.**

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Чтение стихотворений.

#### **Содержание материала:**

**Теория:** Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с Дикцией на скороговорках и чистоговорках.

**Практика:** Мимика и жесты. Общение через жесты. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с Дикцией на скороговорках и чистоговорках.

**Форма контроля:** устная проверка (интонации, темпа речи, дикции, работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках). Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Чтение рассказа по ролям. Контрольные упражнения. Работа со скороговорками, чистоговорками. Наблюдение. Конкурс чтецов.

#### ***1.4. Планируемые результаты программы***

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии.

##### **Личностные:**

-формирование у обучающегося ценностных ориентиров в области театрального искусства;

-воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

-овладение различными приемами и техникой театральной деятельности;

-выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

-учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

-учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

#### **Познавательные УУД:**

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

-уметь слушать и понимать речь других;

-уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

-учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы.**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации программы необходимо наличие специально оборудованного учебного кабинета с мебелью.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

Информационное обеспечение: интернет ресурсы, сборники стихотворений.

Видео: видео уроки «Этюды на эмоции», «Жесты у всех разные», «Сценическое движение, пластика», «Чувства ритма».

Аудио: «Артикуляционная гимнастика», фоновая музыка.

Презентации: «Развитие эмоций, жестов, мимики при подготовке спектакля», «Сценическое движение, пластика», «Театральные жанры искусства».

## **2.3. Формы аттестации**

### **Программа предусматривает три вида контроля:**

Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг);

Промежуточный контроль – в середине года (творческая работа, письменный опрос, наблюдение, деловая (ролевая игра) показ инсценировки);

Итоговый контроль – май текущего учебного года (наблюдение, беседа, итоговое тестирование, показ спектакля).

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2.4. Оценочные материалы.**

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки).

| <b>Название методик</b>   | <b>Что отслеживается</b>  |
|---|---|
| <p>Анкета: «Ваши предложения по работе творческого объединения».</p> <p>Анкета: «Что такое театр?».</p> | <p>Уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.</p> |
| <p>Кроссворд: «Виды искусства».</p> <p>Устный опрос.</p>  | <p>Уровень знаний обучающихся для дальнейшего усвоения учащимися учебного материала.</p>  |
| <p>Игра соедини картинки: «Театральные жанры».</p>  | <p>Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося.</p>  |
| <p>Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.</p>  | <p>Умение проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства, овладевает навыками правильного дыхания при чтении.</p>             |
| <p>Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).</p>                       | <p>Осознанное использование мимики и жестов.</p>  |
| <p>Творческое задание – пластические импровизации.</p>  | <p>Уровень самовыражения, приобщение к коллективному делу.</p>  |
| <p>Итоговое тестирование: «В мире театра».</p>  | <p>Уровень знаний, умений и навыков после усвоения учебного материала «Театральные ступеньки».</p>  |

## 2.5. Методическое обеспечение

**Методы обучения:** проектная деятельность, словесные (лекции, рассказ, беседа, разбор, объяснение, разучивание), метод упражнения, прослушивание, наглядные методы обучения: демонстрация, показ, метод контроля.

**Методы воспитания:** методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха, метод поощрения, метод наказания, убеждение и самоубеждение, стимулирование, мотивация, Коррекция поведения.

### Педагогические технологии, используемые на занятиях.

| Технология, метод, прием                       | Образовательные события                          | Результат   |
|--|--|---|
| 1  | 2  | 3   |
| Технология личностно-ориентированного обучения | Участие культурно-массовых мероприятиях.         |   |
| Технология игрового обучения                   | Участие в школьных мероприятиях, классных часах. | Способность проявлять инициативу к процессу обучения.                                 |
| Технология исследовательского обучения         | Показ работ на мероприятиях.                     | Способность выразить свои мысли в ответе, способность доводить начатое дело до конца. |

**Алгоритм учебного занятия:** краткое описание структуры занятия и его этапов.

**1. Организационный момент.** Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроения на работу. (1-3 мин).

**2.Повторение изученного материала** - творческого, практического (если было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия. (10-15 мин).

**3.Изучение нового материала.** Сообщение темы, вводная беседа, ознакомление с новым материалом (новой техникой, приёмом, упражнением, произведением, вариацией и т.д.). (15-20 мин).

**4.Самостоятельная (практическая) работа обучающихся.** Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. Физкультминутка. (30-40 мин).

**5.Итог занятия.** Устное подведение результатов работы, выводы, высказывания детей, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (если есть).

**6.Рефлексия.** (10-15 мин).

## **2.6. Методическое обеспечение программы:**

1. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
2. Л. В. Артёмова «Театрализованные игры дошкольников»

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. Аудио и видео носители.
2. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
3. Элементы костюмов для создания образов.
4. Сценический грим.
5. Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
6. Электронные презентации «Правила поведения в театре.
7. Сценарии сказок, пьес, детские книги.